

ISAAR RIDER

BACKLINE (EXCLUSIVO)

- **BATERIA:**
 - 02 praticáveis **Rosco** pantográficos acarpetados com dimensões de 2x1m, travados, com rodinha e na altura de 60cm;
 - 01 corpo de bateria **Sonor, DW, Pearl, Mapex ou Tama**, contendo: 01 bumbo de 20" ou 22", 01 tom 12" e um surdo de 16" **com peles novas**;
 - 02 estante de caixa;
 - 03 estantes de prato do tipo girafa;
 - 01 maquina de hi-hat;
 - 01 pedal de bumbo;
 - 01 banco de bateria;
 - 02 congas (quinto e tuba) **LP, Raul, Michael ou Jennifer**;
 - 01 derbak **Clasf, Powerbeat, LP ou Remo**;
 - 01 cowbell **LP**;
- **METAIS:**
 - 01 praticável **Rosco** pantográfico acarpetado com dimensões de 2x1m, travados, com rodinha e na altura de 60cm;
- **VOCALS:**
 - 01 praticável **Rosco** pantográfico acarpetado com dimensões de 2x1m, travados, com rodinha e na altura de 60cm;
- **BAIXO:**
 - 01 amplificador de baixo **Gallien Krueger 800RB**;
 - 01 gabinete 4x10";
 - 01 gabinete 1x15";
 - 01 cadeira sem braço;
- **GUITARRA:**
 - 01 amplificador combo 2x12" **Fender Twin Reverb**;
 - 04 ac 110v.

MONITOR

- 01 mesa de som com pelo menos 48 canais, 12 auxiliares e 4 bandas de equalização (pelo menos 3 paramétricos) por canal;
- 10 equalizadores gráfico (31 bandas);
- 8 monitores de chão (2x12" ou 2x15"), com seus respectivos amplificadores potências;
- 01 monitor subwoofer para bateria (1x18) com seu respectivo amplificador de potência;
- 01 monitor (igual aos utilizados no palco) de chão (2x12" ou 2x15") para monitoração (mon. cue) com seu respectivo amplificador de potência;
- 06 canais de gate;
- 22 canais de compressor;
- 02 microfones Behringer ECM 8000, com pedestais e cabos (para análise);
- 04 Side Fills (de 4 vias e seus respectivos crossovers);

P.A.

- 01 mesa de som com pelo menos 48 canais, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização (pelo menos 3 paramétricos) por canal e 8 auxiliares;
- 02 crossovers (4 vias);
- 06 equalizadores (31 bandas);
- 10 canais de gate;
- 34 canais de compressor;
- 02 microfones Behringer ECM 8000, com pedestais e cabos (para análise);
- 03 DSP;

MARCAS E MODELOS (ordenados por preferencia)

- Monitors/Side Fills: EAW, MEYER, JBL, FZ, YAMAHA;
- Mesas de som: Midas, Digico, Digidesign, Yamaha, Soundcraft;
- Periféricos: Universal, Drawmer, dbx, BBS, Klark Teknik;
- DSP: PCM 80 / SPX-900 / SPX-990.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- **O tempo mínimo para montagem e passagem de som é de 3 horas;**
- Todos os equipamentos devem ser entregues, pela produção do evento, em perfeito estado de uso;
- Os subsnakes, cabos, pedestais, microfones e backline devem ser de uso exclusivo, salvo autorização dos técnicos responsáveis;
- Caso haja diferença entre o material fornecido e o material solicitado neste rider o contratante deve enviar um contra-rider, com material de similar qualidade, para ser aprovado pelos técnicos responsáveis;
- **O contratante deve disponibilizar carregadores, 01 roadie e 02 técnicos de som (p.a. e monitor) para eventual assistência durante a montagem, passagem de som, show e desmontagem;**
- A potencia do P.A. deve ser proporcional a área do evento, capaz de gerar 113 dB (com pico de 120dB) no house mix;
- O house mix DEVE estar centralizado e na frente do palco;
- O acesso ao house mix deve ser restrito somente a pessoas autorizadas pela produção de Isaar;
- **A mesa de monitor deve estar posicionada na lateral do palco longe da vista do público e acessível somente para pessoas autorizadas pela produção de Isaar;**
- Caso haja transmissão ao vivo ou gravação, é necessário a autorização por escrito da produção de Isaar;
- **Caso a boca de cena seja maior ou igual a 10 metros faz-se necessário a inclusão de subwoofers e front fill no centro do palco;**
- **NÃO UTILIZAR FUMAÇA NO PALCO;**
- **INDISPENSÁVEL O USO DE INTERCOM ENTRE P.A. E MONITOR;**
- **NÃO TRABALHAMOS COM SISTEMA DE FABRICAÇÃO PRÓPRIA, EXCETO SOB CONSULTA E AUTORIZAÇÃO DOS TÉCNICOS RESPONSÁVEIS;**
- **ESTE RIDER FAZ PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO E QUALQUER DESCUMPRIMENTO PODERÁ SER CONSIDERADO COMO QUEBRA DE CONTRATO;**

Responsável técnico:

fumato snaidefight:

fumato@gmail.com

+55 (81) 9421.6901

skype: fumato666

ISAAR

INPUT LIST

CANAL	DESCRIÇÃO	MIC/DI	PEDESTAL	INSERT
BATERIA				
1	KICK	SHURE BETA91	PEDESTAL PEQUENO	COMP/GATE/ EQ31
2	SNARE UP	SHURE BETA57	GARRA LP	COMP
3	SNARE DOWN	SHURE SM 57	GARRA LP	COMP
4	HI HAT	SHURE SM81	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
5	TOM	SENNHEISER E604	PINÇA	GATE/COMP
6	F. TOM	SENNHEISER E604	PINÇA	COMP
7	OH L	SHURE SM81	PEDESTAL GIRAFÁ	
8	OH R	SHURE SM81	PEDESTAL GIRAFÁ	
9	DERBAK	SHURE SM57	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
10	CONGA LOW	SHURE SM57	GARRA LP	COMP
11	EFFECTS	SHURE SM81	PEDESTAL GIRAFÁ	
12	CONGA HI	SHURE SM57	GARRA LP	COMP
BASS				
13	BASS	DI		COMP
14	BASS	SENNHEISER MD 421	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
GTR				
15	GTR	SENNHEISER E609	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
TROMBONE				
16	TROMBONE	SHURE BETA98	PINÇA	COMP
17	TROMPETE	SHURE BETA98	PINÇA	COMP
18	SAX	SHURE BETA98	PINÇA	COMP
VOCALS				
19	BACKING 1	SHURE SM58	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
20	BACKING 2	SHURE SM58	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
21	BACKING 3	SHURE SM58	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
22	BACKING 4	SHURE SM58	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
DIDGERIDOO				
23	DIDGERIDOO	SHURE SM58	PEDESTAL PEQUENO	COMP
VOZES				
24	VOZ BATERIA	SHURE SM 58	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
25	VOZ TROMBONE	SHURE SM 58	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
26	ISAAR (****)	SHURE SM 58	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
PROCESSADORES				
41-42	REVERB HALL	DSP (SPX 9xx, outros)		
43-44	REVERB ROOM	DSP (SPX 9xx, outros)		
45-46	REVERB PLATE	DSP (SPX 9xx, outros)		
47	MONO DELAY	DSP (SPX 9xx, outros)		

ISAAR – STAGEPLAN 2013

1.KICK	BETA91	9.DERBAK	SM57	17.PET	BETA98	CLAMP	25.VBONE	SM58	STAND
2.SNUP	BETA57	10.CNGLW	SM57	18.SAX	BETA98	CLAMP	26.****	SM58	STAND
3.SNDW	SM57	11.EFF	SM81	19.BACK1	SM58	STAND			
4.HH	SM81	12.CNGHI	DI	20.BACK2	SM58	STAND			
5.TOM	e604	13.BASS	DI	21.BACK3	SM58	STAND			
6.F.TOM	e604	14.BASS	MD421	22.BACK4	SM58	STAND			
7.OH L	SM81	15.GTR	e609	23.DIDGER	SM58	S.STAND			
8.OH R	SM81	16.BONE	BETA98	24.VDRUM	SM58	STAND			